

سيرة كاتب موحد:**أبو القاسم البلوي الإشبيلي**

(القسم الثاني)

د. محمد مفتاح الخمسي

(فاس المغرب)

ومن تلامذة البلوي أيضا عمر بن محمد بن أحمد القيسي ⁽¹⁾ وهو "خال ابن عبد الملك المراكشي" الذي أثنى عليه وذكر أنه كان أديبا بارعا الكتابة، متصفا بحسن الخلق ودمائته، إذ كان منزله مجمع الفضلاء والنبلاء من الناس يغلب عليه طابع الحياء، كثير المواساة للناس، انتفع كثير من الناس بجاهه وماله، فأكثروا الثناء عليه والتمجيد لأخلاقه وحلمه وعلمه وفضله. وقد أخذ عن البلوي بمدينة مراكش وانتفع بعلمه كثيرا. ويعد من تلامذته أيضا أحمد بن فرج بن أحمد بن محمد اللخمي ⁽²⁾، لم يأخذ عن البلوي ببلده إشبيلية وإنما درس عليه في مراكش بعد سنة 650. ولا شك أنه قد كان انتفع بشيخه في علمين أساسيين وهما: الأدب والحديث؛ إذ تذكر الأخبار أن اللخمي كان قد فاق أقرانه في هذين النوعين من العلم، وأنه كان إلى جانب علمه وثقافته حسن الأخلاق طيب العشرة جميل الصحبة.

ويعتبر أبو الحسن الماجري الكفيف ⁽³⁾ من تلامذة البلوي الذين أخذوا عنه بمراكش؛ وكان حافظا للحديث راويا له، موسوعي الثقافة جمع بين الرواية والدارية، وبين المعقول والمنقول، ألف في المنطق كتابا سماه "أسهل الطرق إلى فهم المنطق" وهو

(1) الذيل والتكملة. 235 / 1 / 8.

(2) الذيل والتكملة. 359 / 1 / 1. نفح الطيب 282 / 3. درة الحجال 16 / 1.

(3) انظر مقالا عنه للدكتور محمد بن شريفة في مجلة المناظرة. ع2. ص 27 - 56.

أول تأليف مغربي في هذا النوع من العلوم ⁽¹⁾. كما ألف الناسخ والمنسوخ في الحديث وغير ذلك من المصنفات التي تدل على غزارة علمه وتنوع ثقافته.

هؤلاء هم تلامذة البلوي الذين تمكنوا من معرفتهم والوقوف على تراجمهم في كتب الطبقات. ولا شك أن عددهم يفوق ذلك بكثير، يستفاد ذلك من عبارة ابن عبد الملك التي أوردها ضمن ترجمته والتي قال فيها "وروى عنه جماعة من أصحابنا ومن يتنزل منزلة شيوخنا" ⁽²⁾. إن العبارة السالفة الذكر تشعرنا بأن الآخذين عن البلوي أكثر من العدد الذي توصلنا إليه بكثير، غير أن اختصار ابن عبد الملك وإيجازه في الحديث عن تلاميذه حجب عنا العديد منها؛ خاصة إذا علمنا أن الزمن امتد بالبلوي طويلا وأنه عمّر وأسنّ، ولم يبلغه أجله إلا بعد اثنين وثمانين سنة. ولعل تلك المدة الزمنية كانت كافية لكي يتصل بمجلسه وحلقة علمه ودرسه كثيرا من الراغبين في الاستفادة من الشيوخ، يضاف إلى ذلك أنه استقر بمركزين أساسيين من مراكز العلم خلال الحقبة الموحدية وهما: مدينة "إشبيلية" ومدينة "مراكش" حيث كان يقصدهما الطلاب من كل الجهات للترؤد بالعلم والمعارف والأخذ عن الشيوخ.

* شاعرية البلوي :

كان البلوي كاتبا بالغا ذاعت شهرته في الأوساط الأدبية بالأندلس والمغرب، غير أنه لم يكن كاتبا فحسب بل كان إلى جانب ذلك شاعرا مشاركا تفتقت شاعريته منذ صغره حيث ذكر تلميذه ابن عبد الملك "أنه نظم في شببيته قصائد بديعة وخاطب بها صديقه أبا بكر بن مهيب ⁽³⁾ وعمره لا يتجاوز العشرين. وقد أشاد معاصروه بشاعريته وممارسته للقريض إذ يحدّثنا "ابن سعيد المغربي" أنه أثناء لقائه إياه بإشبيلية أنشده قصائد طويلة تدل على طول نفسه وشدة معالجته للشعر وممارسة له، ونبوغه فيه ⁽⁴⁾.

(1) نفسه.

(2) الذيل والتكملة 2/1. 454.

(3) التكملة 2/659.

(4) اختصار القدر المعلى. ص 120.

فاق به بعض أقرانه. كما نجد "ابن عبد الملك" وكان ملازما للبلوي يشيد أيضا بشاعريته ويذكر أنه استمتع لكثير من قصائده وأشعاره في مناسبات متعددة وأغراض متنوعة؛ كما يذكر أنه كان كثير الارتجال للشعر قوي البديهة، وهاتان الصفتان تدلان على أن البلوي كان شاعرا مطبوعا يسلك في قريضه طريقة الشعراء المطبوعين لا يتكلف في قوله للشعر بل يأتيه طوعا. ولعل الذي ساعد البلوي على ذلك ممارسته لقراءة الكتب الأدبية مع صفاء ذهنه وقوة ذاكرته ؛ يضاف إلى كل هذا طبعه الميال إلى الأدب والشعر ؛ وقد كان البلوي يعتد بهذه الصفات كلها ويفخر بها حيث كان يقول "لو شئت ألا أتكلّم في حاجة تعرض لي مع أحد وأحاوره إلا بكلام منظوم لفعلت غير متكلف ذلك" (1).

بالرغم من شهادة معاصريه ومن تلاهم بتفوق البلوي في قول الشعر وبغزارة إنتاجه فيه فإننا لا نتوفر من شعره إلا على نسبة قليلة متفرقة في بعض المصادر التي ترجمت له أو في بعض مقدمات رسائله التي احتفظ لنا بها هو نفسه في كتابه «العتاء الجزيل» (2)، مما يجعلنا لا نستطيع أن نتمثل شاعريته تمثيلا حقيقيا ويجعلنا أيضا لا نستطيع أن نلم بمختلف جوانب تلك الشاعرية ونصدر حكما نطمئن إليه كل الإطمئنان. ولكننا مع ذلك سنحاول أن نقدّم نظرة موجزة عن شاعريته من خلال النصوص القليلة المتبقية، وإن كنّا نعتقد أن النقف التي سلمت لنا من شعره لا تمثل الصورة الحقيقية لشاعريته، كما أنها لا تصور الوجه الحقيقي للشاعر كما عرفه أصدقاؤه وتلامذته، وكما صورته لنا معاصروه.

ومما لا شك فيه أيضا أن البلوي كان قد نظم قصائد في مختلف الأغراض التقليدية التي عرفها الشعر العربي عبر مسيرته التاريخية الطويلة من مدح وفخر وغزل ورثاء ووصف وإخوانيات ؛ غير أننا لا نملك من شعره اليوم سوى أبيات من قصائد المدح ،

(1) الذيل والتكملة. 2 / 1. 457.

(2) العتاء الجزيل.

وبعض قصائد الرثاء، أضف إلى ذلك مقطعات شعرية عبّر فيها عن ذاته وعن المحن التي اعترضته كما عبّر من خلالها عن القلق والاضطراب الذي انتابه في أخريات حياته. ولكي تتضح الصورة الحقيقية لشاعرية البلوي فإننا سنتحدث عن الأغراض التي أبدع فيها وهي :

* المدح :

يعد المدح الغرض الرئيسي في الشعر العربي لأنه مصدر عيش الشعراء وباب رزقهم، ولهذا السبب قيل إن ثلثي الشعر العربي مدح، وعلى أساسه أقام بعض النقاد نظريتهم في بناء القصيدة العربية. ولم يكن المدح باباً للرزق فحسب بل كان أيضاً باباً للشهرة والذئوع إذ لم يستطع كثير من الشعراء أن يشتهروا إلا بعد مدحهم للملوك أو الولاة والأمراء وعليّة القوم، بل إن فحولة الشاعر لا تكتمل في نظر كثير من النقاد إلا إذا طرق هذا الباب وإن لم يدفعه دافع التكسب. ومن ثم كان لزاماً على البلوي أن يشارك الشعراء في هذا الغرض وأن يمدح من يستحق المدح من الخلفاء والولاة والأمراء أو من الأصدقاء الذين كانوا يبادلونه الود والصداقة وقد كان لديه منهم عدد كثير.

ويبدو أن أول قصيدة مدحية قالها البلوي، وذاعت شهرتها بين الناس، هي تلك التي نظمها في مدح أبي العلاء إدريس حينما كان والياً بإشبيلية سنة 623. ويظهر أنها قد نالت إعجابه فوق اختياره عليها من بين القصائد التي قدمت له في تهنئته بعد تغلبه على أبي عبد الله البياسي الثائر ووصول البشائر بخبر قتله (1). وعلى الرغم من شهرة القصيدة وحفظ الناس لها وتداولها بين طبقات المجتمع الإشبيلي فإننا لا نملك منها سوى شطر واحد من مطلعها يقول فيه البلوي :

"يا هبة السعد هزّي قبة الوادي" (2)

(1) البيان المغرب. ص 271.

(2) اختصار القدر المعلى. ص 120.

أما القصيدة الثانية فهي التي نظمها في مدح الخليفة المعتضد بالله الملقب بالسعيد⁽¹⁾ وأنشده إياها أثناء وصول وفد إشبيلية ومثوله بين يديه لتهنئته بصيرورة الأمر إليه بعد وفاة أخيه الرشيد. ويذكر ابن عبد الملك، أن البلوي كان قد أنشد الخليفة قصيدتين بديعتين وخطبتين رائعتين، ولم يحتفظ لنا الزمان من كل ذلك إلا بأبيات قليلة من قصيدة مدحية واحدة اختار منها ابن عبد الملك ما يناسب ذوقه.

يفتح البلوي القصيدة بزف البشرى إلى الناس في كل البقاع والأصقاع وهي بشرى ستعقبها بشائر أخرى، لأن الخليفة الجديد سيهدي البشر إلى طريق الحق والخير بفضائله وخصاله الحميدة ولاشك أن الرعية ستنام في إمارته قريرة العين لأنه سيكون الساهر الأمين على شؤونها العامة والخاصة، كما أنه سيكون المؤنس لها في وحشتها وغربتها فهو قمر قد أشرق على رعيته بعد وفاة الرشيد⁽²⁾ كما يشرق القمر الحقيقي في ليل مظلم :

الْحَمْدُ لِلَّهِ بُشْرَى بَعْدَهَا بِشْرُ خَلِيفَةً بَشْرٌ يُهْدَى بِهِ الْبَشَرُ
نَامَتْ رَعِيَّتُهُ فِي حُجْرٍ إِمْرَتِهِ وَفِي رِعَايَتِهَا مِنْ شَأْنِهِ السَّهْرُ
وَأَشْرَقَ الْأَنْسُ مِنْ بَعْدِ الرَّشِيدِ بِهِ كَأَنَّمَا هُوَ فِي لَيْلِ الْأَسَى قَمَرُ⁽³⁾

ثم يصف فضائل الخليفة الجديد وهي كثيرة تفرقت لدى غيره واجتمعت فيه، فهي تشبه فضائل الخلفاء الراشدين. فالخليفة في صدقه كأبي بكر الصديق دلت على ذلك سريرته وأخبر عنه طبعه ومخبره، كما أنه سيكون في فتوحاته للمعادل والحصون كعمر بن الخطاب، وستتوالى تلك الفتوحات تترى وستأتي متتابعة. وهو في حياته البادي على وجهه ومحياه كعثمان بن عفان، وهو في شجاعته وبطولته كعلي بن طالب إذ يعد سيف الله الذي يشقى به كل من عاند أو خالف دعوته سواء من كان من قومه أو من كان من غيرهم. وهو وحده يغني عن جيشه في معاركه، فلا يبالي أثناء دخوله

(1) البيان المغرب. ص 359.

(2) الذيل والتكملة 2 / 1. 457. الحلل الموشية ص 167.

(3) نفسه.

للمعارك أقل جيش أعدائه أم كثر. وهو شمس إذا أرسلت أشعة نورها على الأرض أغنت الناس عن نور النجوم الصغيرة :

مجموعةً فيه من آياتها الكبير
في الصدق فالخبرُ صدقٌ منه والخبرُ
كأنما هو في أيامه عَمَرُ
على مُحَيَّاهُ من أنواره أَثَرُ
في سَنَفِهِ فبه يَشْقَى الألى كَفَرُوا
لَا يَكْهَمُ السيفُ أَمْضَتْ حَدَّةُ الْقَدَرُ
فلا يبالى أَقَلَّ الْجَيْشُ أَمْ كَثُرُوا
عَنِ المصاييح حيثُ النُّورُ مُنْتَشِرُ (2)

فَضَائِلُ الْخُلَفَاءِ الرَّاشِدِينَ لَهُ
كَأَنَّمَا نَحَلَ الصَّدِيقُ شِمَّتَهُ
تَأْتِي الْفُتُوحَاتُ فِي أَيَّامِهِ نَسَقًا
وَمِنْ فَضَائِلِ عَثْمَانَ الْحَيَاءُ لَهُ
لَهُ الْوَصِيُّ (1) سَمِيًّا وَهُوَ يُشَبِّهُهُ
سَيْفٌ غَدَاً فِي يَدِ الْقَهَّارِ قَائِمُهُ
يُغْنِي اسْمُهُ إِنْ نَضَاهُ عَنْ عَسَاكِرِهِ
كَالشَّمْسِ تُغْنِي إِذَا ذَرَّتْ أَشْيَعَتُهَا

لا يكتفى البلوي بمدح فضائل الخليفة السعيد فحسب بل يبالغ في مدحه ويعتبر المدائح التي تلقى فيه من القصائد التي يقبلها الناس بصدر رحب، حيث يكررونها حفظا ودراسة كما يكررون ويحفظون سور القرآن الكريم، لأنهم يعتقدون أن تلك المدائح تكشف عن محاسن الخليفة وبذلك تبدو صورته لديهم كعروسة باهية الحسن رائعة الجمال ثم يتخيلون أن الأئمة الذين سبقوه قد حضروا في شخصه وذلك بإحيائه لسننهم وسيره على سيرتهم ونهجهم :

تُتْلَى مَدَائِحُهُ وَالْمُؤْمِنُونَ بِهَا
كَأَنَّمَا هِيَ إِذْ تُتْلَى لَهُمْ سُورُ
عَرَائِيسُ الْحَسَنِ قَدْ رَاقَتْ لَهَا صُورُ
أَنَّ الْأَئِمَّةَ مِنْ آبَائِهِ حَضَرُوا (3)

ثم يتطرق البلوي بعد ذلك في قصيدته إلى تقديم فروض الولاء والطاعة من قبل وفد إشبيلية الذي جاء مبايعا ومهنئا للخليفة الجديد بتوليّه للسلطة، فيذكر أن هذا الوفد قد

(1) الوصي : يقصد به علي بن أبي طالب.

(2) الإعلام بمن حلّ بمراكش وأغامت من الأعلام. ج 2 / 181.

(3) الذيل والتكملة 2 / 1. 458.

جاء مستجيرا بالخليفة مستعصما به لانذا إليه بعدما مال النصارى على المسلمين بالأندلس في عقر دارهم، وأحاطوا بهم من كل جانب فأصبحوا قليلي العدد إلا أنهم بفضل إمارة الخليفة الجديد ونصرته لهم سيصبحون كثيري العدد إذ الخليفة سيعزز جانبهم ويرفع من معنوياتهم، ولذلك فهم متيقنون بأن النصر سيكون حليفهم لأن إرادة الخليفة مستمدة من إرادة الله ومن تكون تلك صفته لا شك أنه إن أمر بشيء نفذ أو طمح إلى غاية نالها :

وَأَفَاكُم وَقَدْ حَمَصَ الْمُسْتَجِيرُ بِكُمْ وَقَدْ أَعَزَّوْا بِكُمْ وَعَدَّاءُ وَقَدْ نَصِرُوا
صَالَ الْعَدُو عَلَيْهِمْ فِي جَوَارِهِمْ حَتَّى لَقَلُّوا فَمَذَّ أَمْرُكُمْ كَثُرُوا
وَأَيَّقَنُوا أَنْ نَصَرَ اللَّهُ نَصْرَكُمْ فَالْفَتْحُ مُرْتَقِبٌ وَالنَّصْرُ مُنْتَظَرُ
إِرَادَةُ اللَّهِ تَمْضِي مَا تَرِيدُ إِذَا أَمَرْتُ فَالْفَلَكَ الدَّوَّارُ مُؤْتَمَرُ (1)

ويحتفل البلوي في قصيدته بالإطراء المتزايد ويخلع على الخليفة الجديد صفات الهدى والدين، باعتباره محيي رسمه، وباعتبار أنه يسير على نهج مؤسس الدعوة الموحدية المهدي بن تومرت (2) ويهنيء الشريعة الإسلامية التي أصبح الخليفة حارسها الأمين وروحها وسامعها، فبأمره غدا دعاة الحق والدين منتصرين على الكفار لأنه يرميهم بشواظ من نار، وذلك لأنه معتضد ومؤازر من قبل الله مستنصر به، فهو كالسهم يرمي به الله على أعداء دينه، وطائفة التوحيد وجماعتهم هي القوس والوتر بيده :

يَهْنِي الشَّرِيعَةَ أَنْ أَصْبَحْتَ كَافِلَهَا فَالرُّوحُ أَنْتَ لَهَا وَالسَّمْعُ وَالْبَصَرُ
بِأَمْرِكُمْ حَاطَ سِرْبُ الدِّينِ نَاصِرُهُ تُخَيِّي الْعِبَادَ وَتُخَمِّيهِمْ وَتَنْتَصِرُ
مَعْنَى الْهَدَى عَصْبَةُ التَّوْحِيدِ ظَاهِرُهُ وَأَنْتَ لَا شَكَّ مَعْنَاهَا إِذَا اعْتَبَرُوا
رَمَى بِكَ اللَّهُ أَهْلَ الْكُفْرِ تَسْحَقُهُمْ وَأَنْتَ مُعْتَضِدٌ بِاللَّهِ مُنْتَصِرُ
فَاللَّهُ رَامٍ وَأَنْتَ السَّهْمُ فِي يَدِهِ وَالْقَوْسُ طَائِفَةُ التَّوْحِيدِ وَالْوَتَرُ (3)

(1) الإعلام بمن حل بمراكش وأغامت من الأعلام. 181 / 2 - 182.

(2) أخبار المهدي بن تومرت للبيدق. ص 11 - 34.

(3) الذيل والتكملة 1 / 2. 458 - 459.

والقصيدة كما يبدو محكمة السبك، جيدة الأسلوب والتعبير، قوية المعاني، واضحة الدلالة، وهي من القصائد الغير الطوال التي دبّجها البلوي في المدح. ولكن الملاحظة التي تتبادر إلى ذهن القارئ حينما يتمعن في معانيها هي أن البلوي قد خلع على الخليفة صفات مبالغ فيها لا تخلع على سائر البشر. ولا شك أن الموقف كان يستدعي ذلك وأن المناسبة دفعت به إلى إبراز ما يكنه أهل إشبيلية - وضمنهم الشاعر - من محبة وولاء للخليفة الجديد وما يضمرونه للدعوة الموحدية من إخلاص وما يؤملونه فيها وفي الخليفة ذاته من نصرة وخلص، خاصة وأنهم كانوا يعيشون في قلق دائم واضطراب شديد بسبب الهجومات المتكررة التي كانت تحوط بهم من قبل جيرانهم وبسبب الصراعات السياسية والحربية التي كانت تشهدها الأندلس؛ كما أن الشاعر البلوي أراد من خلال هذه القصيدة أن يظهر قدرته الفنية أمام تلك الجموع المحتشدة التي أتت مهنئة الخليفة من كل الأصقاع والبقاع؛ ويبدو أن الشاعر كان صادقاً في عاطفته تجاه الموحدين ودعوتهم وأنه لم يضيف عليهم من الصفات سوى تلك التي عهدنا أغلب الموالين لهم يصفونها عليهم؛ وهي وإن بدت لنا حالياً مبالغاً فيها فإنها باعتبار العصر عادية.

لم يمدح البلوي الولاة والأمراء والخلفاء فحسب بل مدح أصدقاءه؛ ولم نعر له في مدح أصدقائه إلا على أبيات قالها في أبي مروان الباجي⁽¹⁾ الذي كان قد وفد على إشبيلية من مدينة مراكش لحضور جنازة أخيه، وقد وردت هذه الأبيات ضمن افتتاحية قصيدة بعثها إليه البلوي يعزيه في وفاة أخيه الأكبر الخطيب أبي عبد الله وذلك سنة 606 هـ⁽²⁾.

وفي هذه الأبيات يذكر البلوي أن قدوم صديقه إلى إشبيلية قد أعاد الأُنس إلى النفوس التي كانت قد اشتاقت لرؤيته خاصة نفوس الذين تربطهم به رابطة القرابة أو

(1) الذيل والتكملة. 2/5، ص 687.

(2) نفسه. 2/5، ص 686.

رابطة الصداقة ؛ كما يذكر أن إشبيلية نفسها أضحّت مشرقة النواحي بطلوعه عليها، وأن أرضها وترابها قد فاحت مسكاً وطرّاً برويته والتّملّي بطلعته، وأن الزهور قد أئِنعت على الرغم من أن الفصل الذي كان قد ورد فيه هو فصل الصيف فكأنه بحلوله قد حلّ معه فصل الربيع :

قُدُومُكَ أَيُّهَا الْخَبَرُ الرَّفِيعُ أَعَادَ الْأُنْسَ فَأَبْتَهَجَ الْجَمِيعُ
وَأَضْحَتِ جَمْعُ مُشْرِقَةِ النَّوَاجِي بِوَجْهِكَ حِينَ حَانَ لَهُ طُلُوعُ
وَفَاحَتِ أَرْضُهَا بِشَذَاكَ حَتَّى كَأَنَّ تُرَابَهَا مِسْكَ يَضُوعُ
وَأُئِنَعَتِ الْأَزَاهِرُ وَهُوَ صَيْفٌ كَأَنَّكَ إِذْ أَتَيْتَ أَتَى الرَّبِيعُ (1)

وبعد هذه الافتتاحية التقليدية ينتقل للتعبير عما انتابه من سرور وفرح، ثم يضيف عليه بعض الصفات التي كانت تميزه عن غيره من الشخصيات في عصره ؛ ومن هذه الصفات : الأخلاق الحسنة، الدين المتين، الحسب والنسب، الثقافة وقدرة التحصيل.

ويبدو من خلال الصفات التي مدح بها البلوي صديقه أنها ترد في الشعر العربي عامة، فهي صفات تقليدية لا جديد فيها، ولكن الشاعر كان صادقاً فيها غير مجانب للحق والحقيقة. يؤدي ذلك أن أغلب الذين ترجموا للباقي يحلّونه بنفس الصفات ويضفون عليه نفس الخصال :

خَلَقْتَ لِمَنْكَ أَفْئِدَةَ الْبَرَائِيَا فَأَنْتَ لِكُلِّ ذِي أَمَلٍ شَفِيعُ
لَكَ الذِّكْرُ الْجَمِيلُ بِكُلِّ أَرْضٍ بِأَخْلَاقٍ لَهَا حُسْنٌ بَدِيعُ
لَكَ الدِّينُ الْمَتِينُ لَكَ الْمَعَالِي لَكَ التَّحْصِيلُ وَالْحَسَبُ الرَّقِيعُ
وَمَا جَارَكَ فِي شَأٍ وَخَطِيبٌ فَإِنَّكَ وَحْدَكَ الْفَرْدُ الظَّلِيلُ (2)

* الرثاء :

يعتبر الرثاء من الأغراض التي طرقها البلوي وبرّز فيها وليس بين أيدينا قصائد مستقلة في هذا الغرض، بل كل ما وصلنا منه هو عبارة عن مقطعات وقصائد وردت

(1) العطاء الجزيل.

(2) نفسه.

ضمن التعزية الموثقة في كتاب «العطاء الجزيل في كشف غطاء الترسيل» (1).

ولم يرث البلوي أحد من أقربائه أو ذويه بل رثى أصدقائه كما رثى الولاة والأمراء الذين ارتبطت حياته بهم وخاصة صديقه ووليّه الحميم إبراهيم المعروف بالأحول (2) الذي تأثر البلوي بوفاته، وخلّد ذكره بقصائد رثائية رائعة معبرة، تدل على تأثره العميق لوفاته وحزنه الشديد على مفارقتة. وقبل أن نحدد مضامين هذا الشعر فإننا نشير إلى أن القصائد التي وصلتنا في هذا الغرض هي التالية :

القصائد	الأفراد
1	في رثاء صديقه أبي عبد الله الباجي وتعزية أخيه.
1	في رثاء السيد أبي محمد الموحي وتعزية والده أبي موسى.
3	قصائد في رثاء ولي نعمته أبي إسحاق إبراهيم الموحي والي إشبيلية.

أما القصيدة الأولى فقد وردت ضمن رسالة تعزية بعثها البلوي لأبي مروان الباجي الذي ورد لحضور جنازة أخيه من مدينة مراكش. أما المرثي فهو أبو عبد الله محمد ابن أبي عمر اللّخمي الإشبيلي، كان متصفاً بالوقار والتدين والانقباض ؛ ولي الخطبة والقضاء ببلده إشبيلية، وتوفي بها سنة 606 هـ كما يقول ابن الأبار في التكملة (3).

وقد افتتح البلوي قصيدته في رثائه بأبيات مدح بها أخاه باعتباره كان قد خلفه، وباعتبار أن البلوي بعث إليه بهذه الأبيات معزياً له ومسرياً عن همه وحزنه. ثم تخلص البلوي بعد ذلك إلى التعبير عن فداحة المصاب بفقد من فقد مذكراً بما دهم الناس من حزن عليه، فأضحى شمل سرورهم متصدعاً بعد أن كان مجتمعاً. يقول معبراً عن ذلك :

(1) نفسه.

(2) البيان المغرب ص : 266.

(3) التكملة. 637 / 2.

عَلَى أَنْ الْمُصَابَ بِلَا امْتِرَاءِ بِفَقْدِ أَخِيكُمْ جَلَلٍ شَنِيعٍ
وَأُضْحَى النَّاسُ يَوْمَئِذٍ جَمِيعًا وَشَمِلَ سُرُورِهِمْ بَدَدٌ صَدِيعٌ⁽¹⁾

ثم انتقل البلوي إلى تعداد مناقب المرثي، مركزا على ما كان يتصف به من تواضع، وخشوع، وتدين، وتقوى، وهي صفات المتقين الذين يخشون الله في السر والعلن، وتلك كانت مزايا الباجي بحق :

وَنَادَى الدِّينُ وَالْهَفْيَ عَلَيْهِ أَرَى التَّقْوَى خَلَتْ مِنْهَا الرُّبُوعُ
مَضَى الْبَاجِي فَنَادَى أَهْلَ حِمَصٍ لَقَدْ ذَهَبَ التَّوَاضُّعُ وَالْخُشُوعُ⁽²⁾

ويعقب تلك الأبيات أبيات أخرى حكمية، أبرز فيها الشاعر أن الله قد هدى الإنسان للتقوى، ولكنه غافل يرى الناس أمام أعينه يذهبون صباح مساء وهو مع ذلك لا يرعوي عن غيئه وضلاله :

هَذَا اللَّهُ لِلتَّقْوَى وَإِنَّا لَنَافِي حَوْضٍ غَفَلَتْنَا كُرُوعُ
وَيُوقِظُنَا الْجَمَامُ بِكُلِّ حِينٍ وَنَحْنُ لَطَوَّلَ غَفَلَتْنَا هُجُوعُ⁽³⁾

ويختتم قصيدته بالتفجع على صديقه، وذكر مكانته من نفسه، داعيا لأخيه الأكبر بطول العمر :

فَكَمْ أَبْكِي عَلَيْهِ بِكُلِّ دَمْعٍ وَلَا تُجْدِي عَلَى مَيِّتٍ دُمُوعُ
وَمَدَّ اللَّهُ عُمْرَكَ فِي سُرُورٍ وَدَامَ لِعِزِّكَ الْمَجْدُ الْمَنِيعُ
فَمَا فُقِدَتْ مَعَانٍ أَنْتَ فِينَا خَلِيفَتُهَا وَدَاعِيهَا السَّمِيعُ⁽⁴⁾

ويظهر من خلال ما تبقى من هذه القصيدة الرثائية، التي مزج فيها البلوي المدح بالرثاء، أنها جيدة السبك حسنة النظم سهلة الألفاظ بديعة التركيب.

(1) العطاء الجزيل.

(2) العطاء الجزيل.

(3) العطاء الجزيل.

(4) العطاء الجزيل.

أما القصيدة الثانية ؛ فهي عبارة عن قطعة صغيرة بعث بها البلوي إلى السيد أبي موسى الموحدى يعزیه في ابنه أبي محمد، وليس فيها من الرثاء سوى بيت واحد، أما باقي الأبيات فهي عبارة عن مدح لأبي موسى. وقد ركز البلوي في بيته المعنى على بعض صفات المرثي، فذكر علمه وفضله وديانته، ثم دعا لوالده بالبقاء وطول العمر :

يا أيها السيدُ الأعلى الذي شُهرت منه الديانة في أقصى قرى الصّين
 ماذا يقول المعزّي وهو مُقتبس من نور علمك يا ذا الفضل والدين
 ما مات من أنتم الباقون بغيرهم، وسائر السادات الغر الميامين (1)

الملاحظ في هذه القطعة وفي غيرها من قصائد الرثاء، أن البلوي يركز دائما على المعزّي به موسيا له ومعبرا عن أسفه وحزنه، بينما لا يتحدث عن المعزّي إلا قليلا. أما القصائد الأخرى فهي التي رثى بها والي إشبيلية الذي توفي سنة 612 هـ، وتعتبر من أجود ما قاله البلوي في هذا الغرض. ولعل العلاقات التي كانت تربطه بأبي إسحاق هي التي جعلته يبدع في نظمه ؛ فهي علاقة متميزة إذ استكتبه الوالي المذكور مدة إقامته بإشبيلية، وساعده ماديا وأديبا على تأليف كتابه «العطاء الجزيل» حيث أمده بجملة من الرسائل والذخائر التي كانت بحوزته ودعاه إلى إدراجها في كتابه. كل ذلك دفع بالبلوي إلى أن يتذكر ما أسدى له صاحبه من خير ومعروف، وأن يحزن لفقده ويتأسف لموته وأن يخلد ذكراه بمراثيه.

وقد حدد البلوي تاريخ هذه القصائد الثلاث ؛ فذكر أنه نظم الأولى في اليوم الثالث من دفن سيده وهو يوم السبت 28 شعبان 612 هـ. والثانية في اليوم السابع من دفنه وهو يوم الإربعاء ؛ وأما الثالثة فقد نظمها في اليوم الثالث عشر من دفنه وذلك يوم وصول ابن الفقيه من بطليوس (2).

(1) العطاء الجزيل.

(2) العطاء الجزيل.

والبلوى يستهل القصيدة الأولى بإبراز حزنه العميق على وفاة من كان له سنداً في حياته، معبراً عما اعتراه من ألم ممضٍ واصفاً هول المصاب وفداحته ؛ ومذكراً بمن حزن الناس تفجعاً لموته ومن كادت الأرض تتزلزل حسرة على فقده ؛ يقول في هذا الصدد :

سُلبَ العزاءُ فكلُّنا محزونٌ خطبٌ تهون له الخطوبُ الجُونُ
تَبْكِي السَّمَاءَ وَالْأَرْضُ فِيهِ تَفْجَعُ ويبيتُ يشكوهُ التُّقَى وَالَّذِينَ
سَلَّ بِالْبَسِيطَةِ هَلْ تَمِيدُ بِأَهْلِهَا تُخْبِرُكَ مِنْهَا سَهْلَةٌ وَحَزُونُ (1)

ثم ينتقل الشاعر بعد ذلك إلى تعداد مناقب الميت ؛ فيذكر بلاغته وفصاحته التي كانت تفرح الأسماع، وقراءته للحديث والسيرة النبوية التي كان يحيي بها الفروض الدينية. كما يذكر إحسانه ومعروفه، ونواله الذي كان يسخّ به على الناس، لا فرق عنده في ذلك بين قويٍّ أو ضعيف :

أَيْنَ التَّهَلُّلُ فِي الْمَجَالِسِ مِنْكُمْ يُبْدِيهِ وَجْهٌ وَاضِحٌ وَجَبِينُ
أَيْنَ الْقِرَاءَةُ فِي مَقَامِكَ سِيرَةً يَحْيِي بِهَا الْمَفْرُوضُ وَالْمَسْنُونُ
أَيْنَ الطَّعَامُ تَعُدُّهُ لِحِمَاةٍ فِيهِ لَهَا الْإِحْسَانُ وَالتَّحْسِينُ
مَنْ لِلنَّوَالِ يَسْخُ فَيُنَاغِيهِ حَتَّى لَيْسْتَغْنِي بِهِ الْمَسْكِينُ (2)

ويختتم القصيدة بالدعاء لقبره الميمون معبراً عن التقصير في التعبير مشيراً إلى أن لسانه قد أُخرس، فلا يكاد يبين من شدة الحزن وعمق الأسى :

مَوْلَايَ هَذَا نَفْثَةٌ مَا قَلَّتْهَا إِلَّا وَذَهْنِي بِالْأَسَى مَجْنُونُ
عُذْرِي يَلُوحُ عَلَى تَبَلَدِ خَاطِرِي خَرَسَ اللِّسَانُ فَلَا يَكَادُ يُبِينُ
يَا قَبْرَ سَيِّدِنَا الْكَرِيمِ مَزَارُهُ صَلَّى الْإِلَهِ عَلَيْكَ فَهُوَ مُعِينُ (3)

(1) العطاء الجزيل.

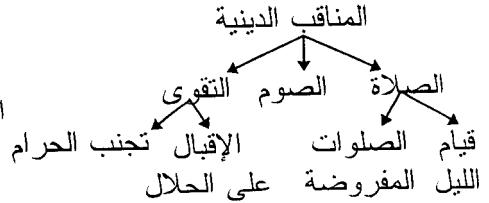
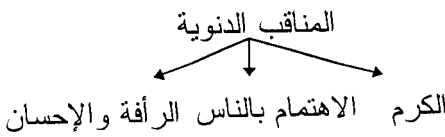
(2) العطاء الجزيل .

(3) نفسه.

أما القصيدة الثانية التي أنشدتها لنفسه - كما يقول - ودمعه يفيض فيضا⁽¹⁾؛ فقد افتتحها بدعوة الناس إلى البكاء على الهمام الذي مضى ومطالبتهم بتحية ضريحه اهتماما به وحبا له، معبرا عن حزنه العميق الذي فجر دموعه وفطر قلبه وحرّم النوم عن عينيه :

قِفُوا لِنَبِكْ مِنْ ذِكْرِ الْهُمَامِ وَنُورِ الْفَضْلِ فِي أَعْلَى الشَّمَامِ
قِفُوا حَيُّوا الضَّرِيحَ مَعِيَ اهْتِمَامًا فَقَدْ أَعْيَى السَّمُوُّ عَلَى غَرَامِي
أَسَيَدَنَا فُجِعْنَا فِيكَ طَرًّا بِسُلْطَانِ الْأَسَى جِلْفِ احْتِكَامِ
دُمُوعُ الْعَيْنِ مَنَّا فِي انْتِثَارِ وَحَزْنُ الْقَلْبِ مَنَّا فِي انْفِصَامِ
وَمَنْ عَجَبٍ غَرِيقٌ فِي بَحَارِ وَيَشْكُو بِاحْتِدَامِ وَاضْطِرَامِ
سَطَا سَهْمُ الرِّزْيَةِ فِي قُلُوبِ هِيَ الْأَهْدَافُ وَالْأَقْدَارُ رَامِ
فِيَا عَيْنِي وَفِي الْعَيْنِ سُهْدِ حَرَامَ بَعْدَهُ طَعْمُ الْمَنَامِ (2)

ثم ينتقل بعد ذلك إلى تقديم السلام على قبره ؛ معددا مناقبه وخصاله التي تميز بها، وهي مناقب دينيه ودنيوية :



ويختم قصيدته بأبيات في الحكمة وجّه فيها نداء عاما بوجوب الاتعاظ بالموت التي هي مآل كل حي والاستعداد لها بعين بصيرة ونفس مطمئنة، يقول في هذا الصدد :

أَسَادَتْنَا يُخْصُّكُمْ نَدَائِي وَإِنْ نَادَيْتُ عَامًّا لِأَنَامِ
هِيَ الدُّنْيَا وَلَيْسَتْ دَارَ خُلْدِ وَعُمْرُ الْمَرءِ فِيهَا لِلْأَنْصِرَامِ
فَطُوبَى لِلَّائِي نَظَرُوا بِعَيْنِ الـ بِبَصِيرَةٍ فَاسْتَعَدُّوا لِلْجَمَامِ (3)

(1) نفسه.

(2) نفسه.

(3) العطاء الجزيل.

ويظهر من خلال القصيدة أن البلوي كان وفيًا لسيده إبراهيم وفاء لاحت له لأنه كان ملاذه الذي يلوذ إليه وملجؤه الذي يأوي إليه، فكان لا يعتصم بأحد -بعد الله- سواه. ذلك ما عبر عنه في القصيدة ذاتها حينما قال :

وَيَا مَنْ كَانَ لِي ظِلًّا وَعِزًّا فَكَانَ بِهِ وَبِاللَّهِ اعْتَصَامِي (1)

أما القصيدة الثالثة فقد نظمها البلوي يوم وصول ولد إبراهيم من بطليوس، بعد أن مرت على وفاة والده ثلاثة عشر يوما. وقد افتتح البلوي قصيدته بنداء المثنى على عادة الشعراء القدامى من الجاهليين وغيرهم. وهو نداء تقليدي يطلب فيه الشاعر من صاحبيه أن يمرّا على قبر المرثي حتى يقضي بانهمار دموعه، ما عليه من حقوق الأكابر الذين حوتهم أرض إشبيلية، كما يود منهما أن يساعداه على حزنه الذي ألمّ به بتخفيفهم من وطأته. وإن لم يتمكنّا من ذلك فسينتصر بدموعه التي ستكون له خير نصير على ذلك. والشاعر من شدة الحزن والأسى قد نفذ صبره، فبدأ له أن القصر قد غدا خاليا مقفرا وأنه رسم دائر، وذلك عندما سأله عن صاحبه فأخبره بأنه تبدل من سكنى القصور بسكنى القبور :

خَلِيلِيْ عَوْجًا سَاعَةً بِالمَقَابِرِ يَقْضِي بِهَا دَمْعِي حُقُوقَ الْأَكَابِرِ
خَلِيلِيْ إِنْ لَمْ تُسْعِدَانِي عَلَى الْأَسَى فَحَسْبِيْ دَمْعِيْ فَهُوَ فِي الْحُزْنِ نَاصِرِيْ
أَسَيِّدُنَا غَيَّبَتْ عَنِّي فِي الثَّرَى فَمَنْ لِي بِقَلْبٍ بَعْدَ فَقْدِكَ صَابِرِ
كَأَنِّي فِي الرُّسُومِ الدَّوَائِرِ كَأَنِّي فِي الْقَصْرِ سَكْنَى الْمَقَابِرِ (2)

ثم يتطرق الشاعر إلى الحديث عن الزمان الذي قضاه بجانب سيده إبراهيم هادئ البال مسرورا يجتني من محاسنه وكرم أياديهِ فتغدو أيامه كأنها روض ناضر مشرق وكيف تبدل الأمر بعد وفاته حيث غدر الزمان به فغدا روض أنسه شاحبا وزهر أيامه ذابلا يقول في هذا الصدد :

(1) العطاء الجزيل.

(2) العطاء الجزيل.

لقد كان روض الأنس لي بك ناضراً فَمَا لِي أَرَاهُ بَعْدَكُمْ غَيْرَ نَاضِرٍ
وكان زَمَانِي قَدْ وَقَى لِي بِوَجْهِكُمْ فَيَا قُرْبَ مَا أَضْحَى زَمَانِي غَادِرِي (1)

ثم انتقل الشاعر بعد ذلك إلى تعداد مناقب إبراهيم وصفاته الحميدة التي كان يتمتع بها، وهي صفات وخصال تدل على أَنَّ المَرثِي كان شديد التدين متعلقاً بالله أشد التعلق
قواماً صواماً سالكا سبيل المؤمنين قولاً وعملاً. يقول في ذلك :

فَمَنْ بَعْدَكُمْ لِلصَّوْمِ يَهْوَى وَصَالَهُ إِذَا شَكَتِ الْحِرْبَاءُ حَرَّ الْهَوَاجِرِ
وَمَنْ لِقِيَامِ اللَّيْلِ يَعْشَقُ طَوْلَهُ فَيَحْسِبُ أَنْ الْفَجْرَ طَلَعَهُ كَاذِبٌ (2)

ثم ينادي بعد ذلك أهله وذويه وأقاربه، فيدعوهم إلى التحلي بالصبر حتى يفوزوا
بالأجر الذي وعد الله به عباده المؤمنين، مذكراً إياهم بأن الذي يرد حوض الموت لا
يعود ولو كان كبير قومه أو من سراتهم. ويقدم لهم الدليل على ذلك بوفاء رسول الله
صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، يقول في هذا الشأن :

أَسَادَتْنَا صَبْرًا تَفُوزُوا بِأَجْرِهِ فَمَا وَارِدَ حَوْضَ الْمَنُونِ بِصَادِرِ
وَهَلْ بَعْدَ مَوْتِ الْمُصْطَفَى مِنْ تَجَلُّدٍ أَلَا إِنَّمَا الدُّنْيَا سَبِيلٌ لِعَابِرِ (3)

ويختم القصيدة بمخاطبة أقرباء الميت من أبنائه وغيرهم مبرزاً شعوره نحوهم
مادحاً إياهم معترفاً لهم بأن الذي مات وترك بعده ذخائر من العز والسؤدد فكأنه حي
يرزق، مبرزاً بأن الميت وإن كان بداراً قد هوى فقد عوض بأبنائه النجوم الزواهر،
وإن كان ياقوتة قد سقطت من عقدها فحسب المنى بقاء ذويه والمنتمين إليه ممن يعدون
بمثابة الجواهر. وأخير يدعو لضريح الميت بالرحمة والرضوان وبالسقيا والامتنان
ودخول جنة الرحمان، يقول في ذلك :

وَمَا مَاتَ مَنْ أَنْتَمَ لَنَا بَعْدَ مَوْتِهِ ذَخَائِرُ عِزٍّ دُمْتُمْ مِنْ ذَخَائِرِ
فَإِنْ كَانَ بَدْرٌ مِنْهُمْ فِي التَّرْبِ قَدْ هَوَى فَقَدْ عَوَّضُونَا بِالنُّجُومِ الزَّوَاهِرِ

(1) العطاء الجزيل.

(2) نفسه.

(3) العطاء الجزيل.

وإن سَقَطَتْ ياقوتةٌ من نِظامِهَا فحسب المنى فيه بقاءُ الجواهرِ
عَلَيْكَ صَلَاةُ اللَّهِ يَا سَاكِنَ الثُّرَى وَرُحْمَاكَ ذَأْبًا إِنَّهُ خَيْرُ غَافِرٍ (4)

تلك هي أشعار البلوي التي نظمها في الرثاء، وهي تدل على صدق عاطفته ووفائه كما تدل على جودة شعره وحسن سبكه.

* الشعر الذاتي :

لا شك أن البلوي قد اعترضته في حياته طوارق وأزمات وأنه لم يكن كغيره من بني عصره محظوظا لدى الخلفاء الموحدين، فتشائم من الدنيا وناسها وعبر عما أصابه بأبيات شعرية كان قد أنشدها لابن سعيد المغربي (1) أثناء إقامته بإشبيلية ؛ ونرجح أن يكون ذلك بعد وفاة إبراهيم الموحدي "المعروف بالأحول" الذي كان حفيًا به عطوفا عليه. ولا شك أن أحوال صاحبنا قد اختلفت بعد ذهابه وفقدانه إياه فغدا يشكو ما أصابه من اكتئاب وحزن لا يجد من يؤنسه في وحشته من البشر أحدا، ولا من يفضي إليه بأسراره سوى كتبه التي كان يحاورها في صمت فتجيبه وإن كانت خرساء، ويشكو لها ألمه فتسري عنه وإن كانت لا تتطق ؛ قال معبرا عن ذلك في هذه الأبيات:

لِمَنْ أَشْكُو مُصَابِي مِنَ الْبَرَائِيا وَلَا أَلْقَى سِوَى رَجُلٍ مُصَابٍ
أُمُورٌ لَوْ تَدَبَّرَهَا حَكِيمٌ لَعَاشَ مَدَى الزَّمَانِ أَخَا اكْتِئَابِ
أَمَا فِي الدَّهْرِ مَنَ أَفْضَى إِلَيْهِ بِأَسْرَارِي فَيُؤْنِسُ بِالْجَوَابِ
يُسْنِتُ مِنَ الْأَنَامِ فَمَا جَلِيسٌ سَرَى عَنِ الْهَمُومِ سِوَى كِتَابِي (3)

ويبدو أن البلوي قد اعترضته محن شديدة فخذله أصحابه كما خذله أقرباؤه وذويه فغدا يشكو الزمان وأهله. ومن شعره الذي عبر فيه عن ذاته أيضا أبيات قالها في الشيب بعد أن أحس بأنه قد خالط رأسه قبل أوانه، وأن شبابه قد ولّى دون أن يقضي من مرحلته تلك ما كان يجب أن يقضي من تمتع واطمئنان بال، وهو يتأسف على ذلك ويرى أن

(4) نفسه.

(1) اختصار القدر المعلق. ص 120.

(3) اختصار القدر المعلق. ص 120. نفح الطيب ج 3. ص 325.

بعد الحبيب وقرب العدو الحاسد والصديق اللئيم أخفّ عليه من طلوع الشيب بفوديه قبل
أجله يقول في هذا الصدد :

لَبُعْدُ حَبِيبٍ إِذَا مَا حَصَلَ وَقَدْ فَنَيْتُ فِي رِضَاهُ الْعِلَلْ
وَقُرْبُ عَدُوٍّ عَلَى فَجَاءَةٍ حَسُودِ حَقُودِ كَثِيرِ الْحِيلِ
وَلَوْ مُصَدِّقٍ عَلَى غَفْلَةٍ أَوْ أَنَّ إِلَيْكَ سَعَى وَارْتَحَلْ
فَأُخَوِّجَكَ الدَّهْرُ يَوْمًا لَهُ وَقَدْ نَفَشْتَ بِمُنَاهُ الدُّوَلْ
أَخْفُ عَلَى نَاطِرِي طَلْعَةٍ مِنْ الشَّيْبِ إِنْ جَاءَ قَبْلَ الْأَجْلِ
وَوَلَّى الشَّبَابُ وَلَمْ أَقْضِ مِنْ زِيَارَتِهِ وَرِضَاهُ الْأَمَلِ
فَطُوبَى بِمَنْ مُتَّعَتْ نَفْسُهُ بِهِ ثُمَّ فِي ذَيْلِهِ قَدْ رَقَلَ (1)

تلك هي أشعار البلوي ؛ ولا شك أنها لم تردنا كاملة، إذ ذكر تلميذه "ابن عبد الملك" أنه كنا سريع القول قوي البديهة ؛ ومن تكن هذه صفاته لا بد أن يكون إنتاجه كثيرا غير أننا نستفيد مما بقي أن شعر البلوي يميل إلى السهولة والبساطة حيث كان لا يتكلف في قوله، وأنه شاعر مطبوع يسير على مذهب الأوائل.

(1) اختصار القذح المعلى. ص 121. أعلام المغرب العربي ج 4. ص 149.

نثر البلوي

* الكتابة والكتاب في عصر الموحدين :

أهتم الموحدون بالكتابة والكتاب خلال فترة حكمهم وجعلوهم في الطبقة العليا من بين الطبقات التي كانت تزخر بها دولتهم ؛ ومن ثم وجدناهم يحظون برعاية خاصة طيلة مدة الحكم الموحد. وقد ذكر ابن صاحب الصلاة أن هذه الفئة قد نالت في عهد يعقوب المنصور من الأموال وصلاح الأحوال ما لم تتله في زمان آخر. (1).

ولم يكن خلفاء الموحدين يغدقون المال على هذه الطبقة فحسب بل كانوا يشاركون في توجيهها بحكم مركزهم السياسي والفكري وبحكم التعليم المتواصل الذي كان أبناء الخلفاء الموحدين يتلقونه في بلاطهم ؛ ومن ثم وجدنا الخليفة المنصور يشارك في إسداء النصيحة للكتاب ويدعوهم إلى الإيجاز بدل الإطناب ؛ قال ابن عذاري "ولما وصل المنصور إشبيلية ووصلت معه وفود من سائر بلاده ومنتهى طاعته بالتهاني من النظم والنثر، قال المنصور : الفتح أعظم من الإطناب في وصفه وأمر الكاتب أبا الفضل بن أبي الطاهر وأكد عليه أن يوجز الكتب في هذا الفتح غاية الإيجاز ولا يسلك في العبارة عنه مسلك شيء مما تقدم من أوصاف الفتوحات وأن ينحو فيه منحى كتاب الصحابة (رض)" (2). ويبدو من خلال النص الذي أورده ابن عذاري أن المنصور كان قد لمح أن الكتاب يطنبون في وصف الفتوحات فأشار عليهم برأيه في تغيير أسلوب الكتابة وطريقتها ودفعهم إلى الاختصار خاصة إذا تعلق الأمر بالإخبار بفتح وذلك جريا على طريقة الصحابة في كتبهم التي كانوا يبعثون بها إلى ولاية الأقاليم وعمالها.

وقد شارك الخلفاء في الاعتناء بهذه الطبقة الولاية سواء تعلق الأمر بولاية المغرب الأوسط أو الولاية الذين كانوا بالأندلس ؛ فقد ذكرت بعض المصادر أن هؤلاء الولاية

(1) المن بالإمامة ص 236.

(2) البيان المغرب (قسم الموحدين) ص 221.

كانو يستدعون الكتاب من منطقة إلى أخرى ومن مدينة إلى مدينة وذلك حتى يتمكنوا من إخبار الحضرة العلية بما يحدّ من أحداث سواء على الصعيد السياسي أم العسكري أم الاجتماعي ؛ فقد ذكر ابن صاحب الصلاة في هذا الشأن أن أبا إسحاق المسوفي استدعى الكتاب والمشارف من إشبيلية للذهاب إلى قرطبة، فنزحت إلى هناك جماعة كبيرة مشهورة من كتاب إشبيلية وأعيان جهاتها وكان هو من بين أولئك الذين كتبوا غير أنه تخلى عن منصبه لأسباب لم يذكرها.

* رسائل البلوي الرسمية :

يبدو أن إشبيلية كانت تحظى بعناية خاصة من قبل الموحيدين يعود ذلك إلى كونها كانت سابقة للدخول في طاعتهم قبل غيرها من مدن الأندلس، ومن ثم اهتم بها الخلفاء أكثر من غيرهم فكانوا لا يولّون عليها إلا من كان صالحا من أبنائهم أو من يرونهم أهلا للقيام بشؤونها السياسية والاجتماعية. وهكذا تعاقب على ولاية إشبيلية مجموعة من السادة الموحيدين كان من بين أبو إسحاق إبراهيم الأحول الذي ولاه عليها المستنصر بالله سنة 611هـ (1).

ويذكر البلوي في خاتمة كتابه "العطاء الجزيل" أنه عندما وصل أبو إسحاق السالف الذكر إلى إشبيلية عيّنه كاتباً له وظل في مهمته ثمانية عشر شهرا (2). وقد صدرت عنه خلال هذه المدة مجموعة هامة من الرسائل والمكاتبات الرسمية التي كان يبعث بها إبراهيم إلى الحضرة الإمامية بمراكش لإخبارها بما يجري بالأندلس.

وقد وصلتنا مجموعة هامة من رسائل البلوي هذه متضمنة في مصدرين هما "العطاء الجزيل" ومخطوط مبتور الطرفين يجهل اسمه (3). وسنحاول تخليص مضامين هذه الرسائل الهامة التي تكشف - لأول مرة - بتفصيل دقيق عما كان يسود الأندلس

(1) البيان المغرب. ص : 266. الحلل الموشية. 161. المعجب 236.

(2) العطاء الجزيل.

(3) يوجد المخطوط في خزانة الاستاذ محمد المنوني ؛ وقد سمح لنا بتصويره والاستفادة منه. ولذا فنحن نسجل له شكرنا واعترافنا بالجميل.

والمغرب خلال عهد الخليفة المستنصر من أحوال اجتماعية وسياسية واقتصادية، وسنعمد في تحليل مضامين هذه الرسائل على المصدرين السالفين مبتدئين برسائل المخطوط الخاص باعتبارها تمثل نسبة كبيرة مما خلفه البلوي وهي هذه :

الرسالة الأولى : بعد المقدمة التقليدية التي يفتتح بها البلوي رسائله الرسمية يخلص إلى الموضوع مباشرة حيث يخبر الخليفة - على لسان إبراهيم - بأن أحوال إشبيلية وما جاورها من المدن جارية على الصلاح الشامل، وأن الأمن يسود البلاد والعباد كما يخبره بأن الناس جميعا قد استبشروا بالإنعام الذي أنعمه الخليفة عليهم فغدوا لزراعة مناطق الثغور وغيرها باذلين في ذلك جهدهم متمنين النجاح في قصدهم. كما يبلغ الحضرة الإمامية ما علمه من أخبار النصارى وأحوالهم فيذكر له أن الناس كانوا يقولون بارتباط صلح بين صاحب "قشتالة" وصاحب "ليون" ثم ورد خبر من مدينة "ماردة" مفاده أن ابن صاحب ليون وابن صاحب "قشتالة" قد اقتتلا فانتصر لكل واحد منهما فريقه فقتل من الجانبين ما يزيد عن "خمسين" رجلا، وقد استبشر المسلمون بهذا الخبر واطمأنت نفوسهم وتهللت وجوههم وغدوا لخليفته داعين ولأمانته وعهده راعين.

الرسالة الثانية : في هذه الرسالة يخبر والي إشبيلية أبو إسحاق إبراهيم بأن أحوال جهته جارية على الصلاح المستدام والرخاء العام، وأنه استلم كتاب الخليفة الذي يوصيه فيه بتأكيد أسباب الهدنة بين المسلمين والنصارى، ومباشرة أمور الرعايا بإنصاف المظلوم منهم وتأمين الخائف، وأنه قد تلقى هذا الكتاب وسيعمل على تنفيذ أوامره المطاعة. كما يخبر والي المذكور خليفته بأن بعض أهل الدّعارة كانوا قد عاثوا في بعض الجهات فسادا فأرسل في طلبهم من يطاردهم في عقر دارهم حتى تهدأ الأحوال ويسود الأمن في البلاد. وقد تم ذلك فعلا فغدا شمل هؤلاء المفسدين مشتتا وانقسموا "بين قتل ذاهب وطريد هارب ونازل تائب" (1).

(1) مخطوط الأستاذ المنوني.

ويبدو من سياق الرسالة كذلك أن الخلافة الموحدية كانت ترغب في شراء منازل بعض الأندلسيين الضعفاء ثم تنازلت عن ذلك، فأصدر الأمر للوالي المقيم بإشبيلية بأن يخبر الرعية بما عزم عليه فأخبرهم. وعندما علم الناس بذلك، استبشروا واطمأنت نفوسهم وغدوا لخليفته داعين ولأمره المطاع مسارعين.

الرسالة الثالثة : تتحدد مضامين هذه الرسالة فيما يلي :

(1) الإخبار بأن أحوال إشبيلية في صلاح تام وخير عام.
(2) إنعام خليفة الموحدين على والى إشبيلية بإضافة مدينة "بطلوس" وثغورها الجوفية إلى نفوذه، وبالتفاوض مع الشيخ أبي عبد الله بن عبد الله بن عبد الرحمان في من سيعينه على تلك الجهات.

(3) مطالبة الخليفة للوالي بأخذ الاحتياط على المخازن. ويبدو من سياق الرسالة أن الخليفة الموحدى خلال هذه الحقبة كان يعتنى أشد الاعتناء بالأندلس عامة، وإشبيلية خاصة لمجاورتها للثغور المسيحية، كما يبدو أيضا أن المراسلات كانت مستمرة بين الوالى المذكور وبين الخليفة.

الرسالة الرابعة : يبدو من مضمون الرسالة أن الخليفة الموحدى كان قد بعث كتابه إلى والى إشبيلية مشتملا على "العلامة" التي هي القطب الذي يحرك فلك المصالح ويديره، فتبرك بهذا الكتاب وأخبر خليفته بأنه لن يدخر وسعا في تطبيق أوامره. ويبدو من سياقها كذلك أن الخليفة يؤكد على الوالى بأن يرفع السلم مع صاحب قشتالة وأن ينبه الناس في كل الجهات وخاصة الحدود المتاخمة للمسيحيين، وبأن يحفظوا عهودهم ويقفوا عند حدودهم وبذلك تقوم الحجة على النصارى ويعلمون أن المسلمين يؤفون بمواثيقهم وعهودهم.

الرسالة الخامسة : في هذه الرسالة يخبر والى إشبيلية الحضرة الموحدية بأن أحوال جهته سارة بما توالى عليها من الغيث المدرار، وأن نفوس الرعية في طمأنينة وتمهيد قرار بما من الله عليهم من إذعان الأعداء والكفار، كما يقدم شكره للخليفة الذى أنعم على ابنه بتقديمه على مدينة "بطلوس" وسائر.

(يتبع)